Sabine Kuehnle

after nature

Sabine Kuehnle

after nature

Niemand ist eine Insel, in sich ganz; jeder Mensch ist ein Stück des Kontinents, ein Teil des Festlandes. (John Donne)

After Nature, die Installation, die Sabine Kuehnle erstmals im Kunstverein Brackenheim präsentierte, handelt von Herkunft und Identität, von Heimat und Heimatsuche. Orte der Kindheit und Jugend, ein Landstrich, die Familie, früh geknüpfte Freundschaften – all das verbinden wir für gewöhnlich mit dem Begriff Heimat. Neben dieser äußeren aber gibt es auch eine innere Heimat, die man erst finden muss. Sie liegt in der Art, wie wir denken, und bei den Dingen, mit denen wir uns gern beschäftigen. Sie macht jeden von uns zum Bewohner einer eigenen Insel, deren Abstand zum Festland und zu den heimatlichen Gefilden, zu anderen Inseln und Archipelen veränderlich ist.

Wenn man die äußere Heimat verlässt, um an die innere näher heranzukommen, ist immer Sehnsucht im Spiel: die Sehnsucht nach Heimat in der Welt – und draußen in der Welt gelegentlich das Heimweh. Für Sabine Kuehnle, die in Brackenheim geboren wurde, war die Einladung zu einer Ausstellung im dortigen Kunstverein Anlass, sich intensiv mit diesem Themenfeld von Herkunft, Identität und Heimatsuche zu beschäftigen. Eine zentrale Rolle spielte dabei die Gedankenwelt des Dichters Friedrich Hölderlin (1770–1843), der unweit in Nürtingen aufwuchs – und der die Sehnsucht nach Heimat in der Welt nur allzu gut kannte: Wieder und wieder brach er auf, um irgendwo sein Glück zu machen, wieder und wieder kehrte er nach Nürtigen zurück – ein ums andere Mal wie ein Schiffbrüchiger. Sich draußen in der Welt ein Zuhause zu schaffen, gelang ihm nicht. Aber etwas hatte er immer bei sich, das ihn in seinem Hunger nach Welt und nach Heimat vor dem Verhungern bewahrte: die Poesie und die innere Notwendigkeit, zu dichten.
Drei der Gedichte Hölderlins waren in der Ausstellung still präsent: »Heimath«, »Heimkunft« und »An die Parzen«. Sabine Kuehnle hat die (teils von Martin Heidegger gelesenen) Verse zusammen mit ausgewählten Musikstücken auf CDs gebrannt und diese an Schnüren aufgehängt: Ein Bild, das für die Anwesenheit des Abwesenden steht, aber auch in manchen Waldgebieten anzutreffen ist: Dort sollen die Lichtreflexe Wildtiere davon abhalten, auf die Straße zu laufen.

After Nature? Das Wort »Natur« leitet sich von »natus« ab, »geboren«. Hölderlins tiefer Naturbezug und die generelle Frage danach, wer man naturgemäß ist, fließen hier unmittelbar in eins. After Nature entführt uns in einen Erzählraum zwischen Innen- und Außenwelt, in eine Erzählung, die ohne Worte auskommt: Zwei große, vom Sturm aus der Erde gerissene Baumwurzeln lagen auf dem Boden des Kunstvereins; an der Wand saß eine Elster. Jenseits der Bedeutungen, die dieser Vogel in der Mythologie besitzt, verbindet Kuehnle auch ein persönliches Erlebnis mit einer Elster: Als Kind, im Garten der Großeltern, wurde sie von einer Elster bestohlen. Empörung und Faszination hielten sich die Waage.
Die mit flüssigem Ton durchtränkten und mit Farbe und Pigmenten versehenen Papierobjekte an den Wänden – sie wirken wie Häute, die im Waldboden gelegen haben, in ihn übergegangen, mit ihm verwachsen sind. Und dann waren da noch die vier identischen, sorgfältigst abgegossenen Fußpaare aus Gips, ausgerichtet nach allen Himmelsrichtungen. Eines von ihnen platzierte Kuehnle auf einem liegenden Spiegel – eine Verbindung zwischen Himmel und Erde, zwischen Äther und Abgrund.

»Die Welt zu verstehen, heißt, einen bestimmten Abstand zu ihr einzunehmen.« Dieser Satz des Schriftstellers Karl Ove Knausgård lässt sich auch auf die bildhauerische Arbeit von Sabine Kuehnle anwenden: Sie beruht auf einer konzentrierten Suche danach, den richtigen Abstand zu den Dingen und zwischen ihnen auszuloten, bis sich ein Gesamtbild ergibt, eine Erkenntnis. Jedes der Objekte und Materialien, die die Künstlerin einsetzt, um ihren Einsichten Gestalt zu verleihen, ist präzise gewählt, jedes von ihnen ist wie ein Wort, und alle zusammen bilden sie einen Satz. In den Sätzen, die Kuehnle formuliert, geht es nie um das Momenthafte, sondern stets um existenzielle, zeitlose Fragen. Antworten findet sie in der Literatur, in der Mythologie, in Gedichten – und manchmal auch in den Lebensgeschichten von Menschen, die sich mit allem, was sie hatten, der Kunst verschrieben haben, weil die Kunst sie nährte. Die vier bronzenen Brotscheiben, die Sabine Kuehnle in ihrer Installation ausgelegt hat, symbolisieren mehr als nur eine Wegzehrung für hungrige Wanderer. Kunst, so kann man vielleicht sagen, ist der Proviant der Suchenden.

Britta Schröder

No man is an island, entire of itself, every man is a piece of the continent, a part of the main. (John Donne)

After Nature, an installation Sabine Kuehnle presented for the first time at the Kunstverein Brackenheim, revolves around themes of origin and identity, home and the search for home. Places of our childhood and youth, a region, the family, friendships made early in life – we tend to associate all of these with the notion of home. Apart from this outer home there is also an inner home, something we first have to find. It lies in our way of thinking, and in the things we like to engage in. It turns each of us into the inhabitant of our own island, whereby the latter's distance to the continent and to home pastures, to other islands and archipelagos can shift.

There is always longing at play when we leave our outer home in order to get closer to our inner one: a longing to be at home in the world – and then again there are the pangs of homesickness we sometimes feel when we are out in the world . Sabine Kuehnle, who was born in Brackenheim, took the invitation to exhibit at the local Kunstverein as the occasion to take an intensive look at the thematic field of origins, identity and the search for home. For Kuehnle, the thoughts of poet Friedrich Hölderlin (1770-1843), who grew up not far from Brackenheim in Nürtingen, and who was only too well aware of the longing for being at home in the world, played a central role. Hölderlin set off time and again to make his fortune in the world, and time and again he returned to Nürtingen – sometimes like a castaway. He was not able to make a home for himself in the big wide world. Yet he carried something with him at all times that kept him safe in his hunger for the world and for home, kept him from starvation: poetry and the inner need to write it.
Three of Höderlin's poems were silently present in the exhibition: "Heimath" (Home), "Heimkunft" (Homecoming) and "An die Parzen" (To the Parcae). Sabine Kuehnle burnt these verses (in part read by Martin Heidegger) onto CDs together with select pieces of music and hung these up using pieces of string. In this way she created an image that stands for the presence of that which is absent, but also of something that can be found in some woodland areas, where the reflecting light is used to deter wild animals from going onto the roads.

After Nature? The word 'nature' is derived from 'natus' meaning 'born'. Hölderlin's deep-rooted connection to nature and the general question of what constitutes your natural character meld here. *After Nature* transport us into a narrative space between inside and outside worlds, into a narrative that does not need words: Two large tree roots ripped out of the earth by a storm were placed on the gallery floor, while a magpie sat on a branch affixed to the wall. Over and above the mythological meanings associated with the magpie Kuehnle also links the bird with a personal experience she had as a child: When she was little and in her grandparents' garden, a magpie stole from her. She was both incensed and fascinated.
The paper objects on the walls, saturated with liquid clay and covered in pigments, appeared like skins that lay on the forest floor, that had blended with it, grown into it. And then there were the four identical, carefully cast pairs of plaster feet, aligned with the four cardinal points. Kuehnle placed one of them on a mirror lying on the floor – creating a connection between heaven and earth, ether and abyss.

"Understanding the world requires you to take a certain distance from it." This quote from the work of writer Karl Ove Knausgård can also be applied to Sabine Kuehnle's sculptural oeuvre: It is based on an intense effort to sound out the right distance to things and between them in order to arrive at an overall picture, an understanding.

Each of the objects and materials the artist uses in her work in order to give shape to her insights is selected with a great deal of precision, each is like a word, and altogether they form a sentence. The sentences Kuehnle formulates never revolve around ephemeral matters, but always pertain to existential, timeless questions. She finds answers in literature, mythology, poems – and sometimes also in the life stories of people who dedicated themselves to art with everything they had, because art nourished them. The four bronze slices of bread that Sabine Kuehnle placed in her installation symbolise more than provisions for hungry ramblers. Art, it could be said, is nourishment for those seeking answers to the big questions.

Britta Schröder

Sabine Kuehnle, *After Nature*, 2017

four slices of bread in bronze, gold leaf, magpie, mirror, paper works, four pair of feet in plaster, two uprooted trees
dimensions variable
vier Scheiben Brot in Bronze, Blattgold, ausgestopfte Elster, Spiegel, Papierarbeiten, vier Fußpaare in Gips, zwei entwurzelten Bäume
Größe variabel

Imprint / Impressum

This publication is published on the occasion of the exhibition /
Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

Sabine Kuehnle, *After Nature*.
Kunstverein Brackenheim, September 17 - October 8, 2017
Kunstverein Brackenheim, 17. September - 8. Oktober 2017

Curators / Kuratoren	Isolde Döbele-Carlesso, Mirco Andrea Carlesso
Editors / Herausgeber	Matthias Fickinger & Sabine Kuehnle
Design / Gestaltung	Matthias Fickinger
Fotos / Photos	Ulla Kuehnle
Text / Text	Britta Schröder
Translation / Übersetzung	Jeremy Gaines

Acknowledgements / Dank

Sabine Kuehnle wishes to thank:
Britta Schröder, Robert Böckle, Stefan Mayer and her family.

© 2018, Sabine Kuehnle, all rights reserved.

www.sabinekuehnle.com